



**AUTORE:**  
**DANTE ALIGHIERI**

scritta fra il 1304-1321

**ARGOMENTO:**  
viaggio immaginario  
di Dante nel mondo  
ultraterreno  
**dura una settimana**  
settimana santa del 1300

**ACCOMPAGNATORI:**  
- VIRGILIO: poeta latino  
autore dell'Eneide -->  
**RAGIONE**  
- BEATRICE: donna amata  
da Dante --> **GRAZIA DIVINA**  
(fede-spiritualità)



aggettivo aggiunto più tardi  
(tratto da un commento di  
Boccaccio)

**LA DIVINA  
COMMEDIA**



**OPERA IMPORTANTE  
PERCHE' RICREA LA  
VISIONE DEL MONDO E  
DELLE CONOSCENZE  
DELL'EPOCA MEDIEVALE  
(MOLTO CONDIZIONATA  
DA FATTORI RELIGIOSI)**

**LINGUA: VOLGARE  
ITALIANO  
(DIALETTO  
FIORENTINO)**



**INFERNO: VORAGINE SOTTO  
GERUSALEMME DI 9 CERCHI, A  
SECONDA DEL PECCATO, CON PENE  
DETERMINATE DALLA LEGGE DEL  
CONTRAPPASSO.  
IN FONDO C'E' LUCIFERO.  
(PUNIZIONE)**  
**PURGATORIO: MONTAGNA CON  
ANTIPURGATORIO E 7 CORNICI. MAN  
MANO CHE SI ESPIANO I PECCATI, SI  
SALE. IN CIMA C'E' IL PARADISO  
TERRESTRE.  
(ATTESA)**  
**PARADISO: 9 CIELI CHE RUOTANO  
ATTORNO ALLA TERRA. I BEATI  
CONTEMPLANO DIO.  
(GIOIA)**



opera triste all'inizio  
con finale LIETO

**LEGGE DEL  
CONTRAPPASSO:**  
la **PENA** rispecchia la  
**COLPA**,  
x analogia o x contrasto

**SIGNIFICATO  
ALLEGORICO DEL  
POEMA:**  
tutto ha un valore simbolico:  
il viaggio di Dante è un  
itinerario purificatore dal  
peccato fino alla salvezza

**SIMBOLOGIA  
DEI NUMERI**  
in particolare del  
**3**

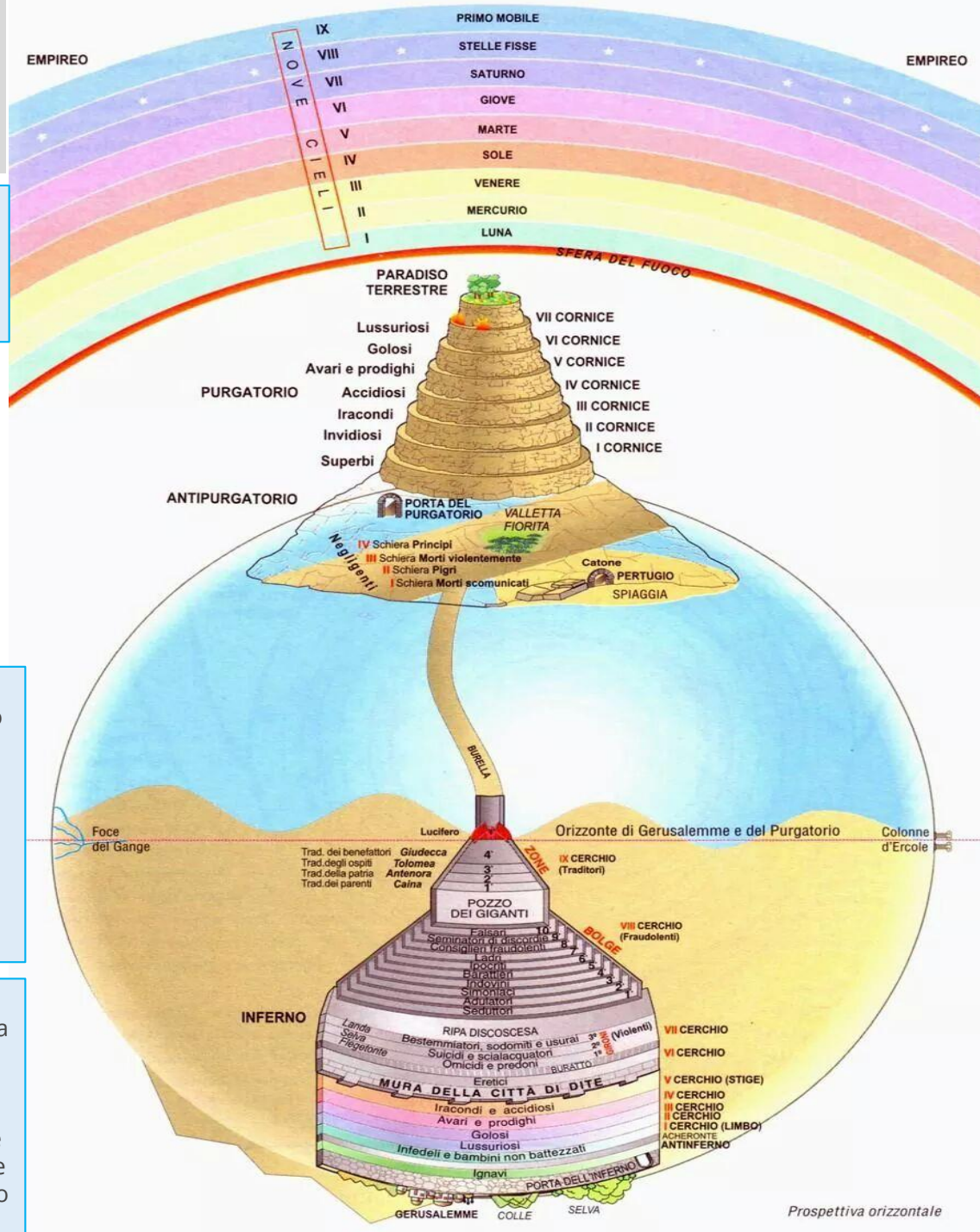
**3 CANTICHE:**  
**INFERNO (33 canti + 1)**  
**PURGATORIO (33 c.)**  
**PARADISO (33 c.)**



- **POEMA IN VERSI**  
- **IN TERZINE DI ENDECASILLABI**  
(11vv.)  
- **RIMA INCATENATA** (aba bcb cdc...)



# Schema della Divina Commedia A centro della terra: Inverno;



**Chi accompagna Dante durante il suo viaggio?**  
Durante il viaggio nell'Inferno e nel Purgatorio Dante è accompagnato dal poeta latino Virgilio. In Paradiso invece Dante è guidato dall'amata Beatrice.

E' un poema (cioè un'opera in versi) nel quale si narra il viaggio compiuto da Dante nei tre regni dell'oltretomba: INFERNO, PURGATORIO, PARADISO

**Ovviamente, si tratta di un viaggio fantastico che il poeta inventa allo scopo di**  
indurre i suoi lettori a perseguire il Bene e la Verità, descrivendo loro le pene che, dopo la morte, attendono i peccatori ed i premi che sono riservati agli uomini buoni.

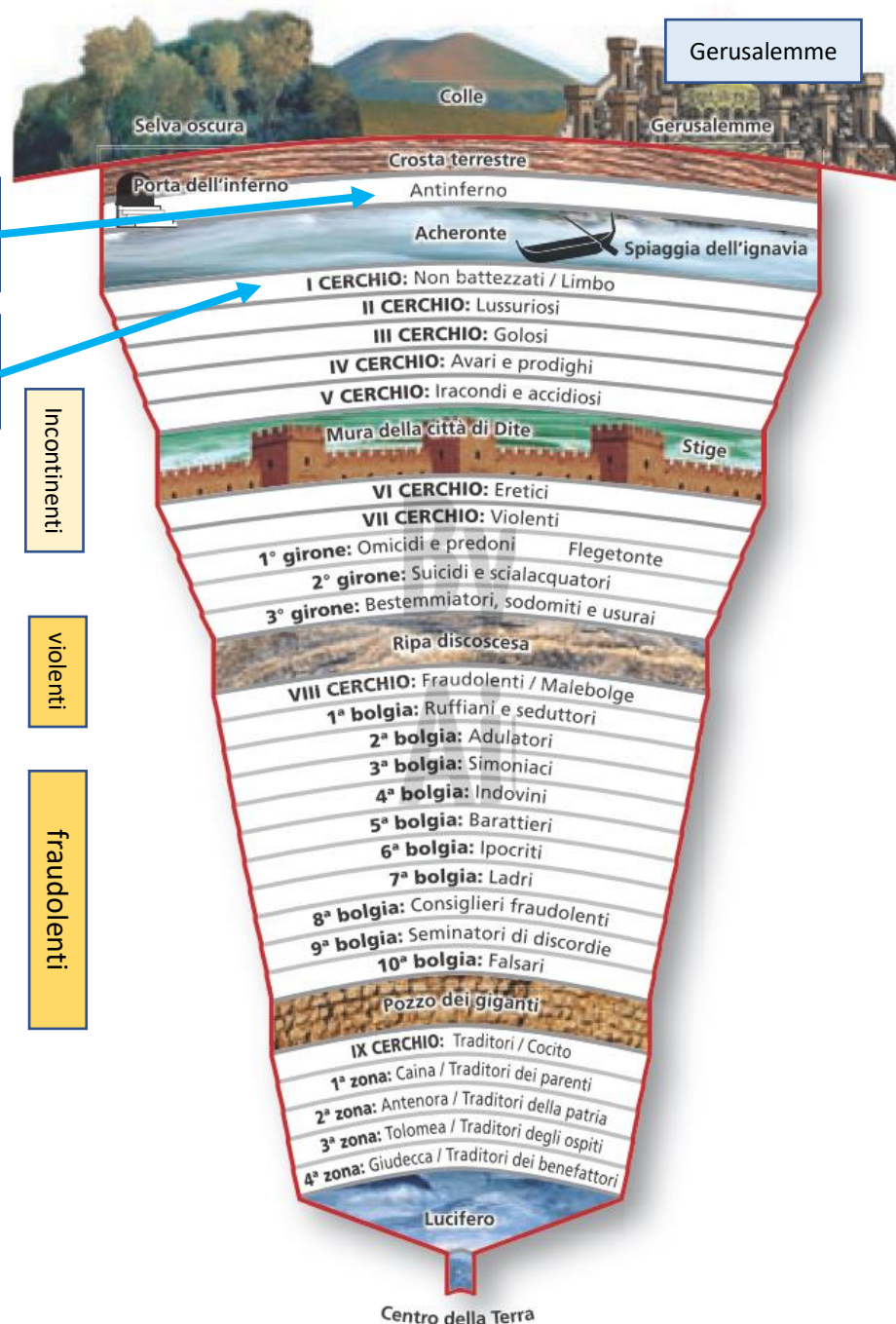
La Commedia di Dante fu chiamata DIVINA dai posteri. Tale aggettivo fu aggiunto da GIOVANNI BOCCACCIO nel Trattatello in laude di Dante comparso per la prima volta nel 1555 nella terza edizione a stampa dell'opera curata dal letterato Ludovico Dolce. L'aggettivo venne poi definitivamente adottato per indicare l'eccellenza dell'opera.

E' suddivisa in tre parti o cantiche: Inferno, Purgatorio, Paradiso. Ogni cantica è a sua volta costituita da 33 canti, ad eccezione dell'Inferno che si compone di 33 canti più uno introduttivo. I canti sono quindi 100. I versi sono endecasillabi, cioè di 11 sillabe, raggruppati in terzine (strofe di tre versi) alternate a rima incatenata. Lo schema delle rime è: ABA, BCB, CDC...

Prospettiva orizzontale

# FORMATO 9 CERCHI

Inferno una cavità sotto Gerusalemme  
 A forma di cono rovesciato  
 Che finisce al centro della terra  
 Buoi e sempre avvolto dalla nebbia



**Antinferno**, accoglie gli IGNAVI  
 Quelli che nella vita non hanno fatto né il bene, né il male

**Limo, 1° girone**, accoglie  
 Anime dei giusti che non sono stati battezzati.

**I DANNATI FINISCONO**,  
 Per la legge del **CONTRAPPASSO**,  
 E della gravità del peccato nel rispettivo girone.

Più in basso si va  
 Più trovi peccatori con i peccati  
 Più gravi.

3 categorie di peccatori ai cui corrispondo questi peccati:

- INCONTINENTI
- VIOLENTI
- FRAUDOLENTI

Incontinenti

violenti

fraudolenti

**LEGGE DEL CONTRAPPASSO:**  
 Chi la fa l'aspetti

**Contrappasso (o contrapasso)** s. m. [dal lat. medievale *contrapassum*, composto di *contra* "contro" e *pati* "soffrire", part. pass. *passus*]. - **Corrispondenza della pena alla colpa**; consistente nell'infliggere a chi offende la stessa lesione provocata all'offeso.

Nella **Divina Commedia** la pena alla quale sono sottoposti i peccatori nell'oltretomba riproduce i caratteri essenziali della colpa o alcuni di essi, **per analogia o per contrasto**:

**se è per analogia**, la pena è uguale al peccato; quindi, per esempio, gli ingordi sarebbero costretti a rotolarsi nel cibo e a mangiare, abbuffarsi fino a scoppiare, per l'eternità;

**se è per contrasto**, la pena è diversa dal peccato; per esempio, gli ingordi vedrebbero mangiare ed abboffarsi gli altri mentre loro restano digiuni o costituiscono loro stessi il pasto degli altri per l'eternità.

